0 1 2 4

МРТУ 19 № 183-65

1967 г.

3

2



КУКРЫНИКСЫ

Диафильм в 2 частях

ЧАСТЬ 2

Выпуск студии „Диафильм", 1961 г.

В послевоенные годы Кукрыниксы много и плодотворно работают в области графики.

Созданные ими иллюстрации к произведениям А. П. Чехова, А. М. Горького, Н. В. Гоголя, А. Н. Толстого и М. Сервантеса знаменуют собой новый этап в творчестве художников.

В иллюстрациях к повести А. П. Чехова „Дама с собачкой“ Кукрыниксы проявили себя, как тонкие мастера лирического рисунка, проникновенно передавшие задушевность чеховской повести. „Она не могла говорить, так как плакала. Отвернулась от него и прижала платок к глазам“.





4

„Они гуляли и говорили о том, как странно освещено море; вода была сиреневого цвета, такого мягкого и теплого, и по ней от луны шла золотая полоса“.

Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова „Ванька“.



Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова „Дом с мезонином“.



Иллюстрация к рассказу
А. П. Чехова „Хирургия“.





8

В 1948—1949 годах Кукрыниксы создали цикл рисунков к повести А. М. Горького „Фома Гордеев“.

„Волга“.



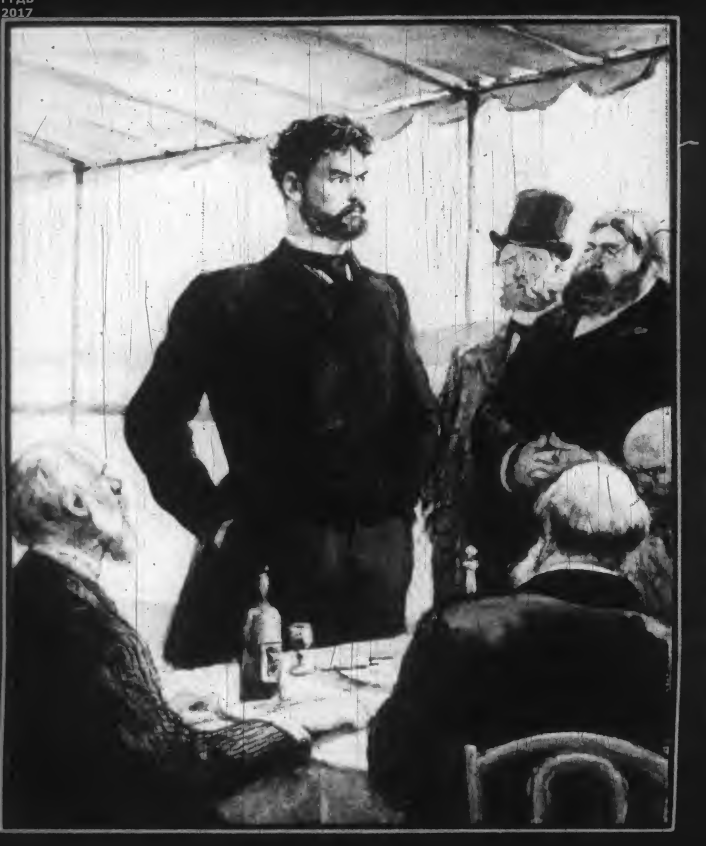
„Купец Маякин".

„Среди купечества он пользовался уважением, славой „мозгового" человека и очень любил ставить на вид древность своей породы, говоря сиплым голосом: „Мы, Маякины, еще при матушке Екатерине купцами были, — стало быть, я — человек чистой крови..."

„Фома Гордеев".

„– Все – не по душе... Дела... труды... люди... Ежели, скажем, я вижу, что все – обман... Одни работают, другие только командуют и потеют... А получают за это больше... Это зачем же так? А?"

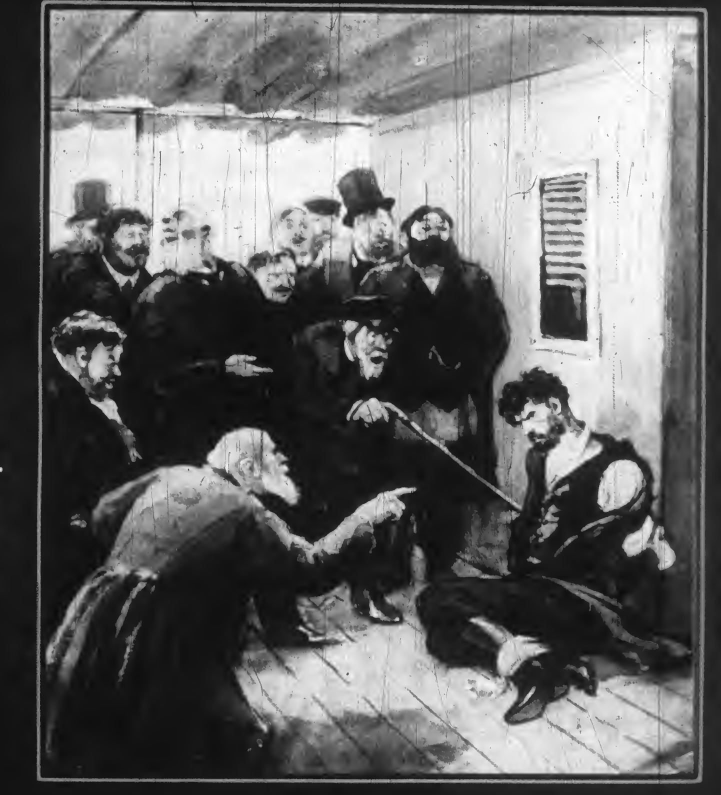




„Фома и купцы".

„И над общим гулом голосов раздавался громкий голос Фомы: „Вы не жизнь строили — вы помойную яму сделали. Грязищу и духоту развели вы делами своими. Есть у вас совесть? Помните вы бога? Пятак — ваш бог!"

„Он, утомленный борьбой, обессиленный позором поражения, лежал молча, оборванный, выпачканный в чем-то, крепко связанный по рукам и ногам полотенцами“.





В 1948—1950 годах Кукрыниксы снова обращаются к творчеству А. М. Горького. Они создают к роману „Мать“ серию рисунков, свидетельствующих о глубоком понимании художниками идейного содержания произведения.

„...Она говорила, выхватывая из чемодана пачки бумаги и разбрасывая их налево и направо в чьи-то быстрые, жадные руки...“



„...Встал Павел и спокойно спросил: „Разве мы хотим быть только сытыми? Нет! — сам себе ответил он, твердо глядя в сторону троих...
— Мы не глупы, не звери, не только есть хотим, — мы хотим жить, как достойно людей!"

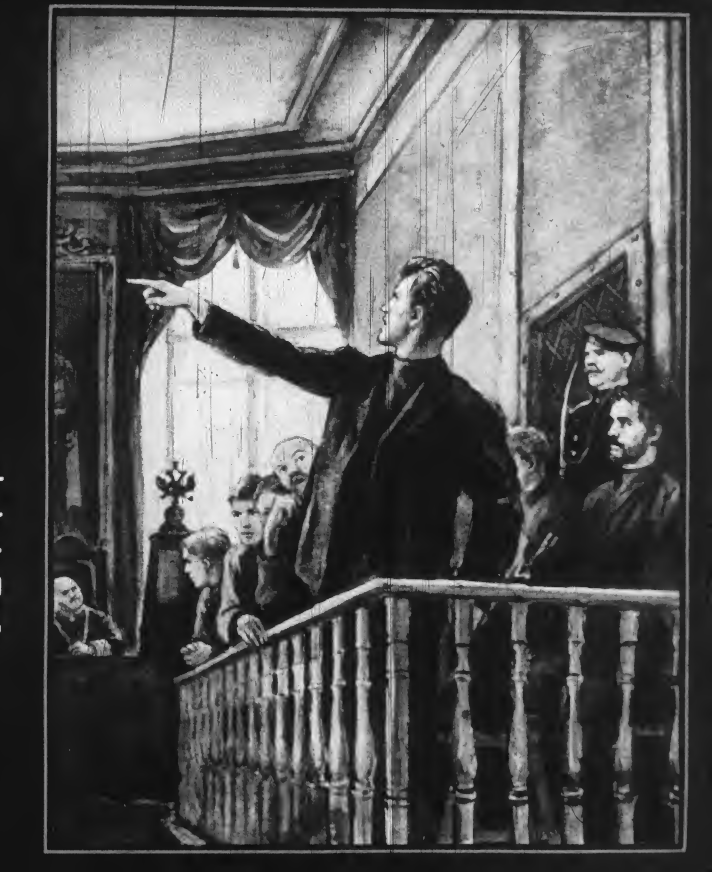
„Толпа слилась плотнее. Павел махнул знаменем, оно распласталось в воздухе и поплыло вперед, озаренное солнцем...“





„— Прочь руки! — громко сказал Павел. Знамя красно дрожало в воздухе, наклоняясь вправо и влево, и снова встало прямо...“

„...Социализм соединяет разрушенный вами мир во единое великое целое, и это — будет! — Павел остановился на секунду и повторил тише, сильнее:
— Это — будет!“



Бессмертный сатирический роман М. Сервантеса „Дон Кихот Ламанчский“ закономерно оказался в сфере творческих интересов Кукрыниксов, которые создали иллюстрации к гениальному произведению испанского писателя.



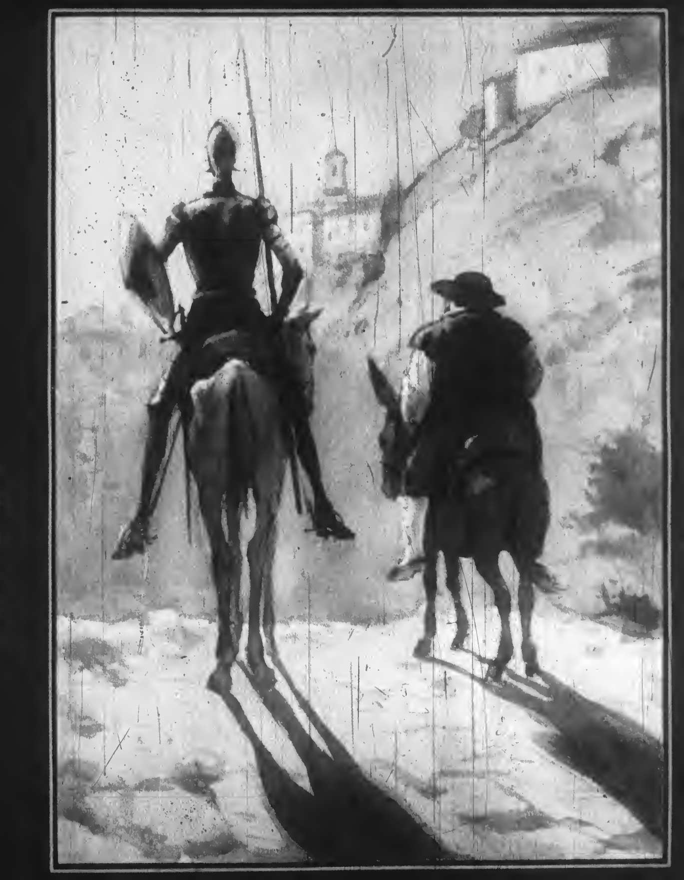


18

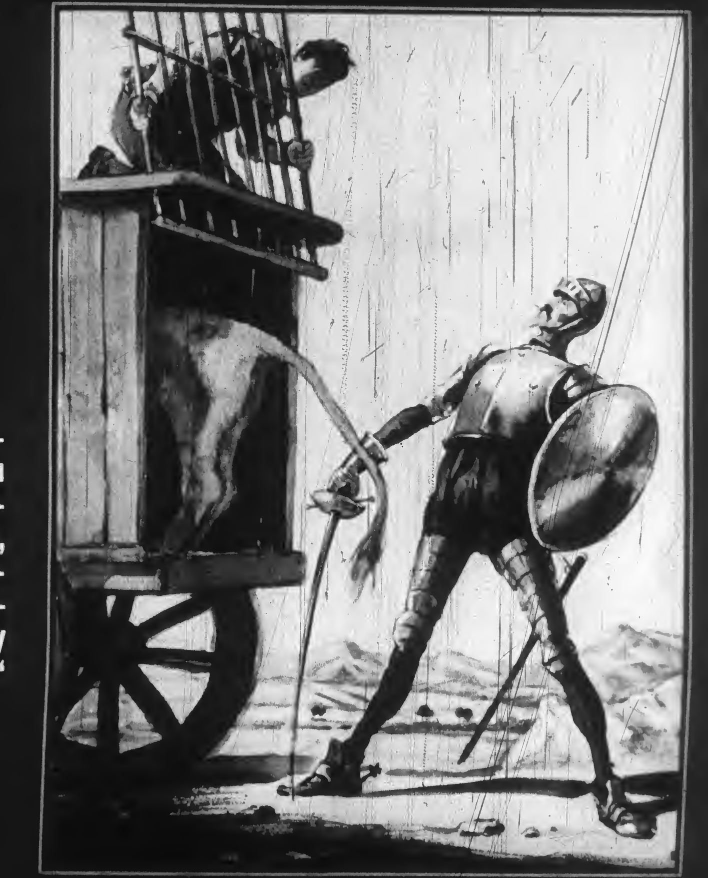
„Дон Кихот“.

„Санчо Пансо“.

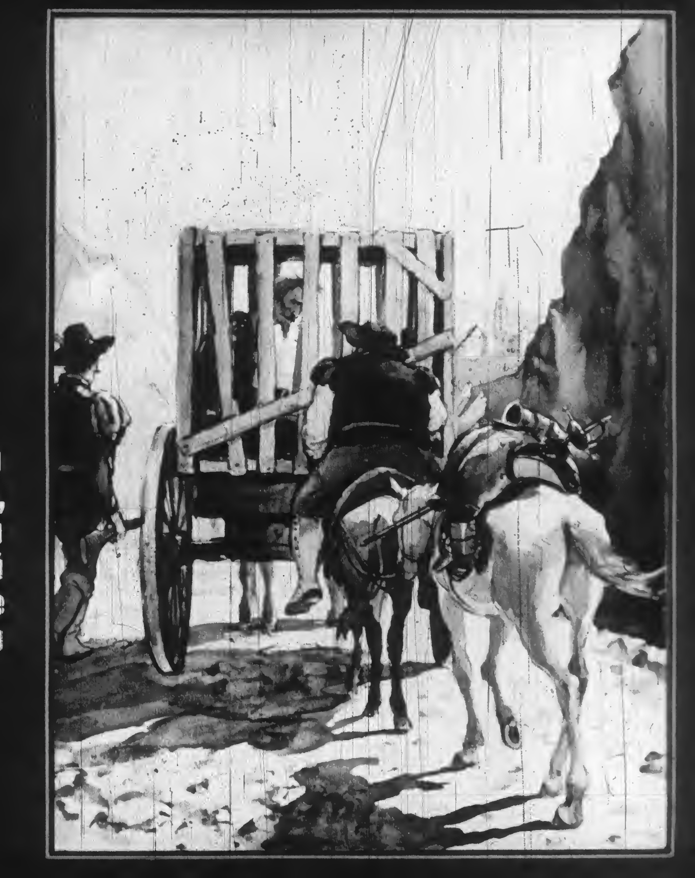
„...На другой день к вечеру открылся перед ними великий город Тобоссо; от этого вида дух Дон Кихота возрадовался, а дух Санчо опечалился, ибо наш оруженосец не знал, где живет Дульцинея...“



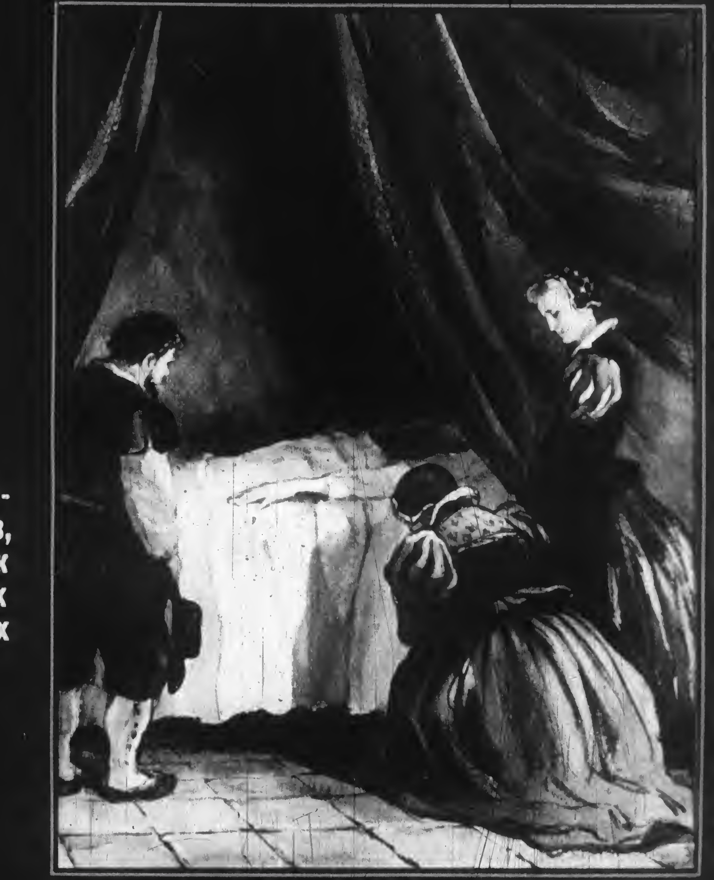
„...Благородный лев был более вежлив, чем дерзок; он не обратил внимания на ребяческий задор Дон Кихота, поглядев, как было уже указано, на все стороны, повернулся и показал нашему рыцарю свои задние части...“



„В клетке же, вытянув ноги и прислонившись к решетке, со связанными руками сидел Дон Кихот, столь покорный и тихий, точно это был не живой человек, но каменная статуя“.



„Наконец Дон Кихот, по свершении над ним всех таинств, умер, высказав напоследок много дельных осудительных слов по поводу рыцарских романов“.



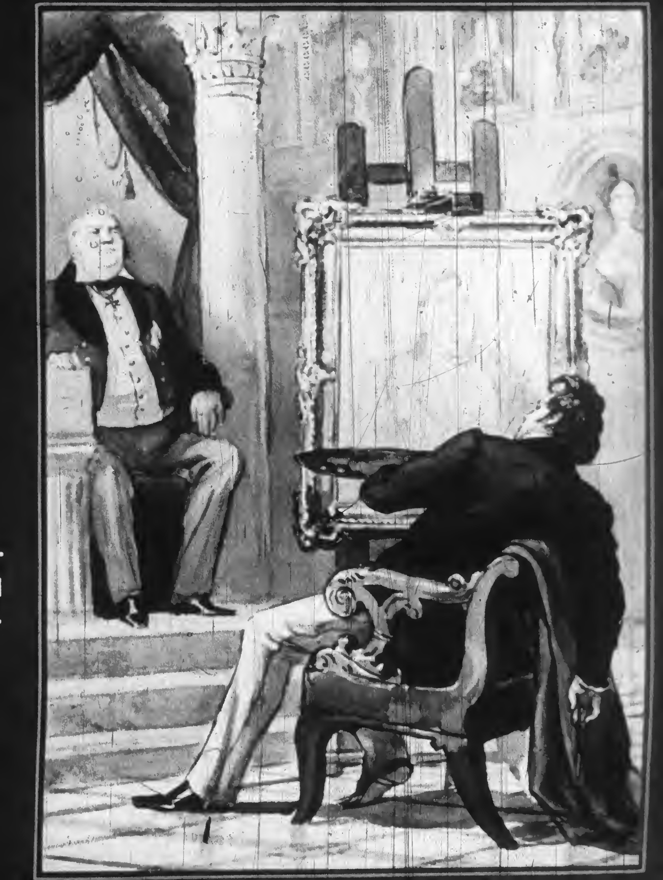
100-летие со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя Кукрыниксы ознаменовали созданием рисунков к повестям „Портрет“ и „Шинель“. В них художники верно раскрыли идейный замысел гоголевских произведений, обнаружили высокое мастерство графической работы.

В иллюстрациях к повести „Портрет“ Кукрыниксы „просто, без фантастических затей“ изобразили историю „даровитого художника, погубившего свой талант, а следовательно, и самого себя жадностью к деньгам и обаянием мелкой известности“ (В. Г. Белинский).



„...Художник уже стоял несколько времени неподвижно перед одним портретом..."

„...Он с большой охотой соглашался на все и прибавляя от себя уже всякому вдоволь благообразия...“





26

„То же самое движение сделала в один миг вся толпа слушавших, ища глазами необыкновенного портрета. Но, к величайшему изумлению, его уже не было на стене“.

Иллюстрируя повесть Н. В. Гоголя „Шинель“, Кукрыниксы с большой теплотой создали трогательный образ маленького, забитого чиновника Акакия Акакиевича, погибшего в холодном, равнодушном к судьбам простых людей, чиновном Петербурге.



„Акакий Акакиевич... увидел Петровича, сидевшего на широком деревянном некрашеном столе и подвернувшего под себя ноги свои, как турецкий паша“.



„Он хотел проститься с хозяином, но его не пустили, говоря, что непременно надо выпить в честь обновки по бокалу шампанского“.



„...Он говорил совершенную бессмыслицу... беспорядочные слова и мысли ворочались около одной и той же шинели. Наконец бедный Акакий Акакиевич испустил дух“.



Отточенным мастерством, глубоким проникновением в идейную и художественную сущность романа А. Н. Толстого отличаются иллюстрации Кукрыниксов к трилогии „Хождение по мукам".

„Под крики и ругань... в грязи и дожде, двигались сплошной лавиной обозы наступающей русской армии".



„Сегодня был пустой вечер, и Екатерина Дмитриевна „чистила перышки“, как это называлось дома“.

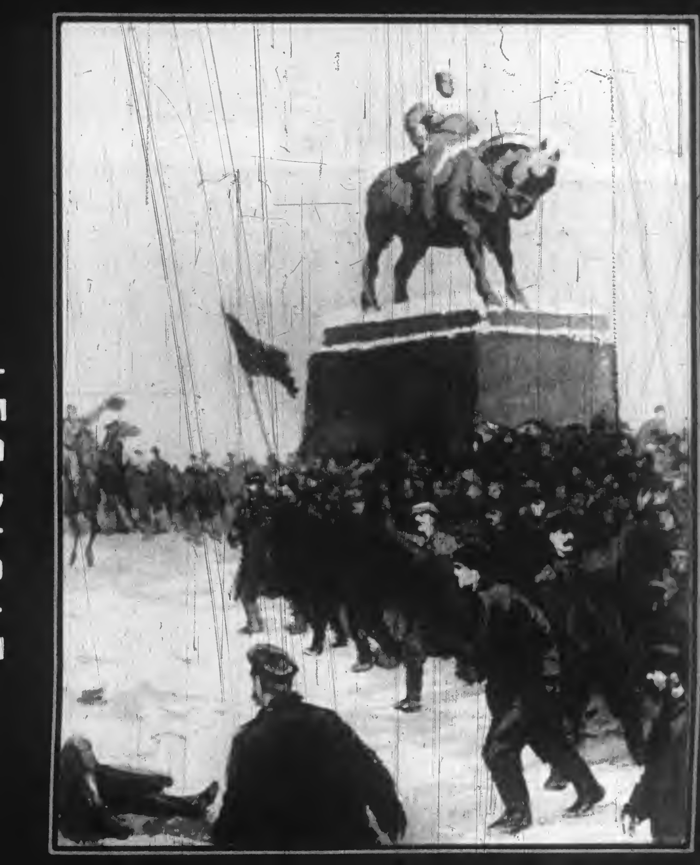


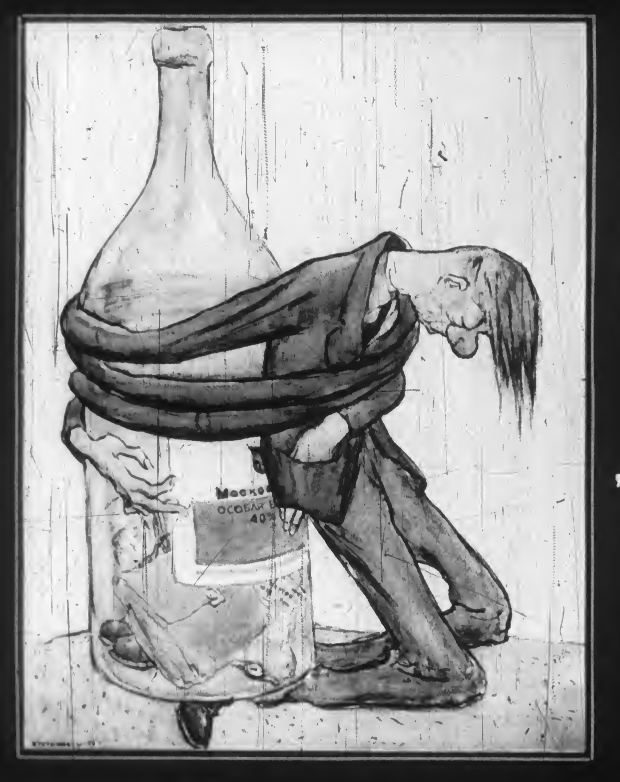
„Много сотен верст исколесил с тех пор Иван Ильич, но ни бой, ни усталость, ни лишения не заставили его забыть любимого заплаканного лица в толпе женщин у прокопченной стены вокзала“.



„Иван Ильич принес моргалку, и комната кое-как осветилась... Серые глаза ее были равнодушны ко всему на свете. Лицо вытянутое, нежная кожа казалась прозрачной...“

„...На кроваво-красной глыбе гранита, на огромном коне, опустившем от груза седока бронзовую голову, сидел тяжелый, как земная тяга, император... К его подножию на площади напирали со стороны пяти улиц толпы народа..."





Свое веселое и острое перо художники ставят на службу и социально-бытовой сатиры, разоблачая мещанство во всех его проявлениях.

„Крепкая привязанность“.

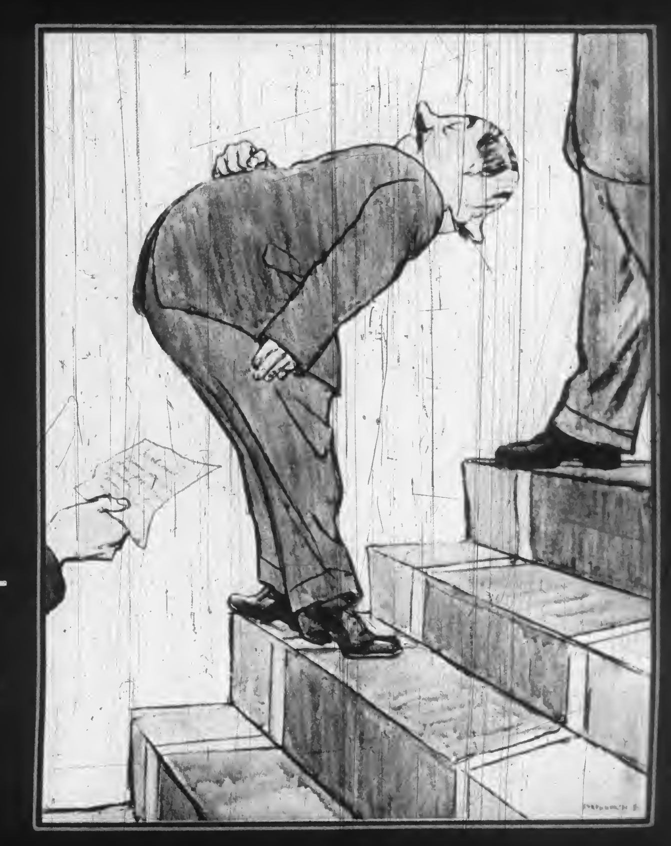
„В простой, в особой ли „горилке“
Свое он топит бытие
И как привяжется к бутылке,
Так не отвяжешь от нее“.

Эмиль Кроткий.

„С „великим“ мал, с „малым“ велик“.

„Он стоящими над ним
За угодливость ценим.
Он ходящими под ним
За заносчивость браним.
Но — браним он иль хвалим, —
Он все тот же подхалим“.

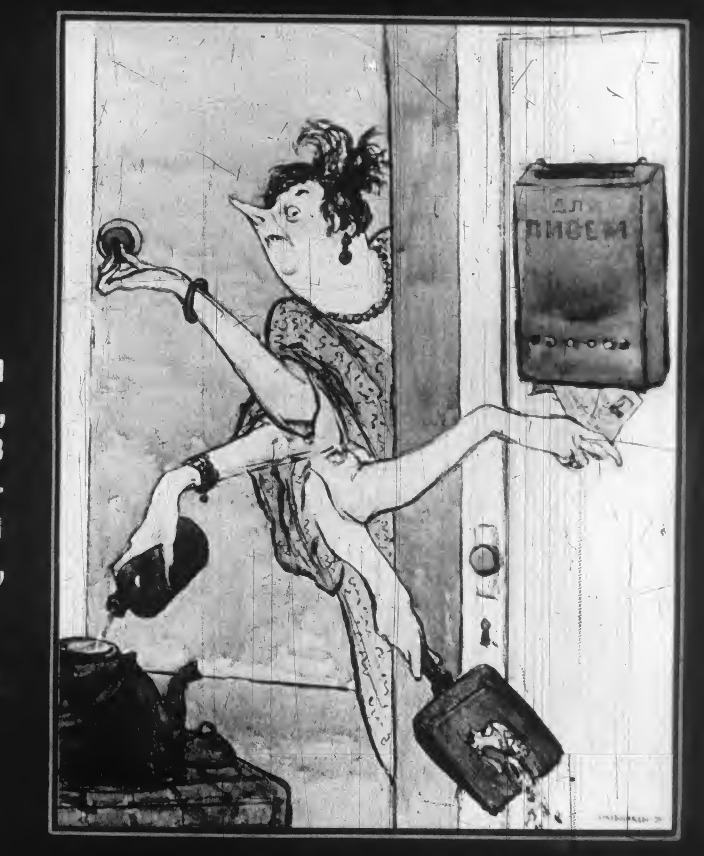
Эмиль Кроткий.



„Вирус квартирус“.

„Где б случайно он ни
вырос,
Он соседей вгонит в
гроб —
Этот злой квартирный
вирус,
Ядовитейший микроб“.

Эмиль Кроткий.

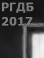


„Поганки".

„Иностранец?! Иностранки?!
Нет, от пяток до бровей
Это местные поганки,
Доморощенный „Бродвей".

Эмиль Кроткий.





В 1957–1958 годах Кукрыниксы создали цикл шаржей – портретов „От Ренессанса до абстрактивизма“.

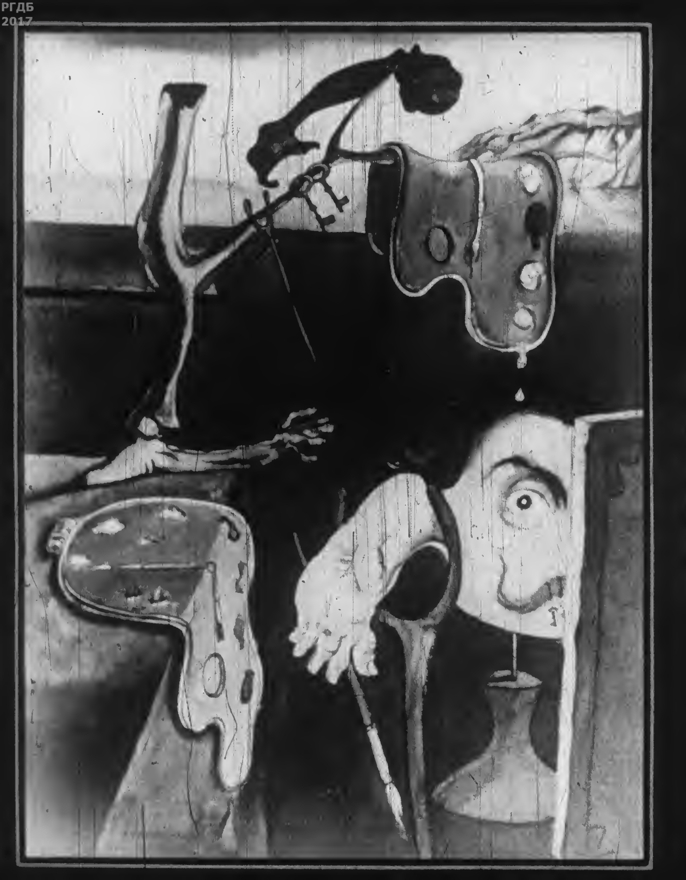
„Леонардо да Винчи“.





„Пабло Пикассо“.





Создавая сатирические карикатуры на абстрактное искусство, художники защищают искусство реалистическое от его ниспровергателей — формалистов.

„Сальватор Дали".



Дружеский шарж на американского пианиста Вана Клиберна.

Каждый из Кукрыниксов – М. В. Куприянов, П. Н. Крылов и Н. А. Соколов, помимо коллективного творчества, работают и порознь – пишут портреты, пейзажи.

Индивидуальные работы Кукрыниксов, в частности их пейзажи, отличаются свойственной каждому художнику своей особой живописной манерой, но всех их объединяет поэтическое восприятие и реалистическая трактовка образов природы.



46

М. В. Куприянов. „Парус“.



М. В. Куприянов. „Исаакиевский собор“.



47

П. Н. Крылов. „Заокские дали“.

П. Н. Крылов.

„Портрет корейской
танцовщицы
Ан Сон Хи“.





Н. А. Соколов. „Закат на Волге“.

Н. А. Соколов.

„Портрет артиста
В. И. Качалова“
(карандаш).



Идейное единство, высокая художественная культура, верное понимание задач искусства, подлинное товарищество — вот основа успешного совместного творчества художников М. В. Куприянова, П. Н. Крылова и Н. А. Соколова.

Какова же „техника“ коллективного труда Кукрыниксов?



„Самое трудное — это рассказать о том, как мы работаем втроем. Приходя ежедневно в мастерскую, — говорят Кукрыниксы, — часто все трое уже из дому приносим туда мысли и решения предстоящей работы“.



Каждый из художников делает набросок будущего произведения, вносит в общий труд свое искусство, свойственное его индивидуальности.



Лучший эскиз принимается всеми как основа для дальнейшей работы. В него вносятся детали, штрихи, которые оказались наиболее удачными в других эскизах. Работа переходит из рук в руки.

МУЗЕЙ БИТЫХ

КТО С МЕЧОМ К НАМ ВОЙДЕТ, ОТ МЕЧА И ПОГИБНЕТ

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Рисунок готов. Как и все работы Кукрыниксов, он отличается единством стиля, цельностью художественного почерка, общей творческой манерой, по которой зрители всегда узнают автора — Кукрыниксов.





56

„Они очень талантливы, делают хорошее дело и могут делать его гораздо лучше. Желаю их троице еще более тесной дружбы, еще большего единодушия в работе".

А. М. Горький.

Многогранное искусство Кукрыниксов — народных художников СССР, действительных членов Академии художеств М. В. Куприянова, П. Н. Крылова и Н. А. Соколова получило всенародное признание. Миллионы советских людей любят произведения графики и живописи с авторской подписью — Кукрыниксы.

Конец диафильма

Автор Г. Е. Фрадкин
Консультант доктор искусствоведения
А. А. Федоров-Давыдов
Оформил Л. В. Нусберг
Редактор Е. Е. Черняк

Д-61-61 Б03125

Студия „Диафильм“
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20

